

**SCUOLA DELL'INFANZIA "MARIA IMMACOLATA"**

**Via Costa 2 - 36070 Brogliano (VI)**

**Tel/Fax 0445 94 70 32**

**Mail: [scuola.infanziaparrocchiadibrogliano.it](mailto:scuola.infanziaparrocchiadibrogliano.it)**



**ATELIER D'ARTE**

**"CREATIVAMENTE"**

**Per i bambini Grandi e Medi**

**Docente : Maria Cristina Rigon**

**Giochiamo con l'arte**



## Progetto Artistico : motivazione della scelta

L' arte poteva ancora influenzare il mondo, moralmente si intende, fintanto che i mezzi di comunicazione si potevano considerare alquanto scarsi. Ma nel nostro tempo, dove la sovraesposizione a un eccesso di stimoli, veicolata soprattutto da mezzi di informazione di massa, primo fra tutti la televisione, tutto e tutti diventano commerciabili anche un artista nel momento in cui diventa famoso acquista un "valore commerciale" e di conseguenza la sua opera perde sistematicamente "valore morale". Ma il danno più grave lo subiscono, principalmente, i bambini che, bombardati da tanto materiale visivo si confrontano e si comportano in modo passivo ricercando sempre l'aiuto dell'adulto, così facendo perdono le poche occasioni che hanno di attivarsi e di misurarsi con i pari.

Oggi, nella scuola, si notano, con sgomento da parte degli insegnanti, bambini che "non sanno giocare" girano per il giardino senza parlare con gli amici, poi chiedono all'insegnante: "maestra cosa posso fare?...non so a cosa giocare!!".

Un bambino che non sa giocare è la manifestazione di qualcosa che non va, è una cosa gravissima!!.

Se non gioca in modo autonomo è perché è abituato a manipolare giochi già fatti, belli, puliti, perfetti, pronti all'uso, non ha bisogno di inventarli di costruirli, se si rompono si cambiano...non si riparano, non ci si pensa nemmeno a ripararli...

Parlando di stereotipi, avete provato a guardare un programma televisivo per bambini, ogni quindici minuti, circa, ci sono messaggi pubblicitari di giocattoli preconfezionati pronti all'uso, alcuni alquanto discutibili, ed è proprio a motivo di questa continua visione di modelli, che i bambini non riescono ad andare oltre lo stereotipo, i bambini hanno perso la capacità critica, estetica, di distinguere ciò che può avere, come detto sopra, valore morale da ciò che può avere solo un valore di tipo commerciale.

Ecco perché si ritiene opportuno che i bambini familiarizzino con tutto ciò che riguarda l'arte per contrastare questa "sovraesposizione" cercando di dare loro del materiale affinché tramite l'arte stessa siano aiutati a trovare soluzioni per risolvere situazioni o problemi in modo creativo.

Ad esempio un tavolo mi può servire a molte cose con il suo piano di appoggio: ci posso disegnare, costruire, mangiare, posso salirci sopra per vedere le cose da diversi punti di vista, ma se lo stesso tavolo lo rovescio con le gambe all'insù? costruisco un telaio sul quale scopro linee verticali ed orizzontali oppure mi posso fare un bellissimo tappeto....questo a dimostrare che tramite l'arte posso aprire la mia mente a diversi modi di vedere il mondo che mi circonda e capirne le molteplici possibilità.

### **L'arte intesa, quindi, come strumento attivo nelle mani dell'insegnante.**

Non va intesa come conoscenza degli artisti e delle loro opere.

Perché se volessimo capire il termine esatto "arte" il dizionario la definisce così:

*'arte, nel suo significato più ampio, comprende ogni attività umana – svolta singolarmente o collettivamente – che porta a forme creative di espressione estetica, poggiando su accorgimenti tecnici, abilità innate e norme comportamentali derivanti dallo studio e dall'esperienza. Nella sua accezione odierna, l'arte è strettamente connessa alla capacità di trasmettere emozioni e "messaggi" soggettivi. Tuttavia non esiste un unico linguaggio artistico e neppure un unico codice inequivocabile di interpretazione.*

*Nel suo significato più sublime, l'arte è l'espressione estetica dell'interiorità umana. Rispecchia le opinioni dell'artista nell'ambito sociale, morale, culturale, etico o religioso del suo periodo storico. Alcuni filosofi e studiosi di semantica, invece, sostengono che esista un linguaggio oggettivo che, a prescindere dalle epoche*

*e dagli stili, dovrebbe essere codificato per poter essere compreso da tutti, tuttavia gli sforzi per dimostrare questa affermazione sono stati finora infruttuosi.*

Il bambino della scuola dell'infanzia, di età compresa tra i tre ed i cinque anni, può apprendere tecniche pittoriche o plastiche, attraverso il gioco, ma soprattutto impara ad usare qualsiasi materiale possa trovare a sua disposizione per risolvere problemi o, semplicemente, per vedere le cose sotto punti di vista diversi.

Tutte le proposte e le attività rispetteranno i tempi ed i ritmi di ciascuno, manterranno il carattere di gradualità e soprattutto mirano a favorire il dialogo tra i bambini dal quale possono scaturire confronti e riflessioni.

## **CONDUZIONE DELL'INTERVENTO DIDATTICO**

**Destinatari:** Tutti i bambini di 5/6 anni, appartenenti alle sezioni "grandi" della Scuola dell'Infanzia.

**Tempi:** Il progetto si svilupperà nel corso dell'anno scolastico 2017/2018 alternandosi agli altri progetti previsti.

**Spazi:** aule, salone, spazi esterni la scuola

### **Prerequisiti:**

- Il bambino comprende semplici consegne
- Il bambino rispetta i turni di parola
- Il bambino svolge attività in piccolo gruppo, rispettando il proprio turno

### **Competenze chiave europee:**

Imparare ad imparare

Spirito di iniziativa ed imprenditorialità

### **Campi d'esperienza coinvolti**

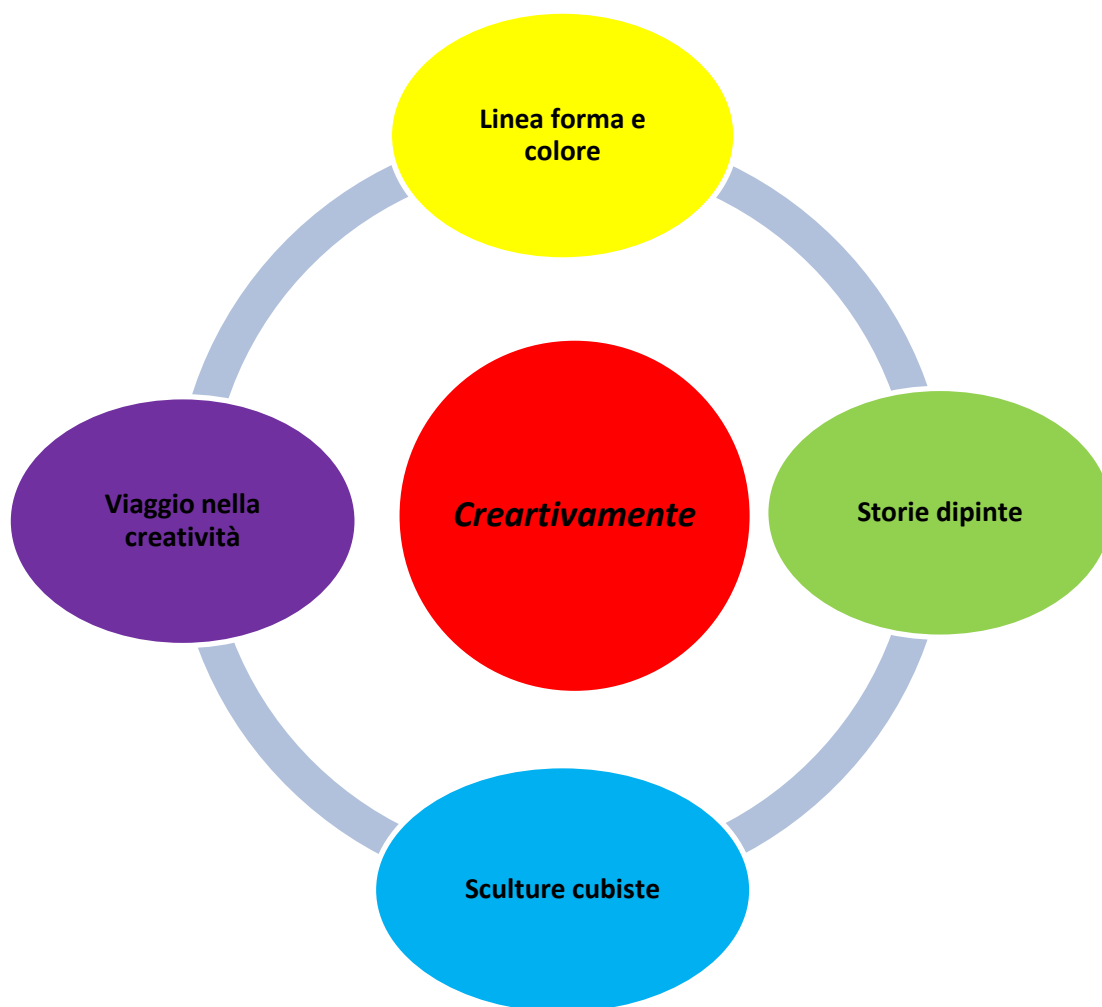
Il campo di esperienza privilegiato, sarà **Immagini, suoni e colori**

Anche se possono risultare in secondo piano, ma che comunque si intersecano durante tutto il percorso, ci sono altri campi di esperienza che entrano in gioco come per esempio:

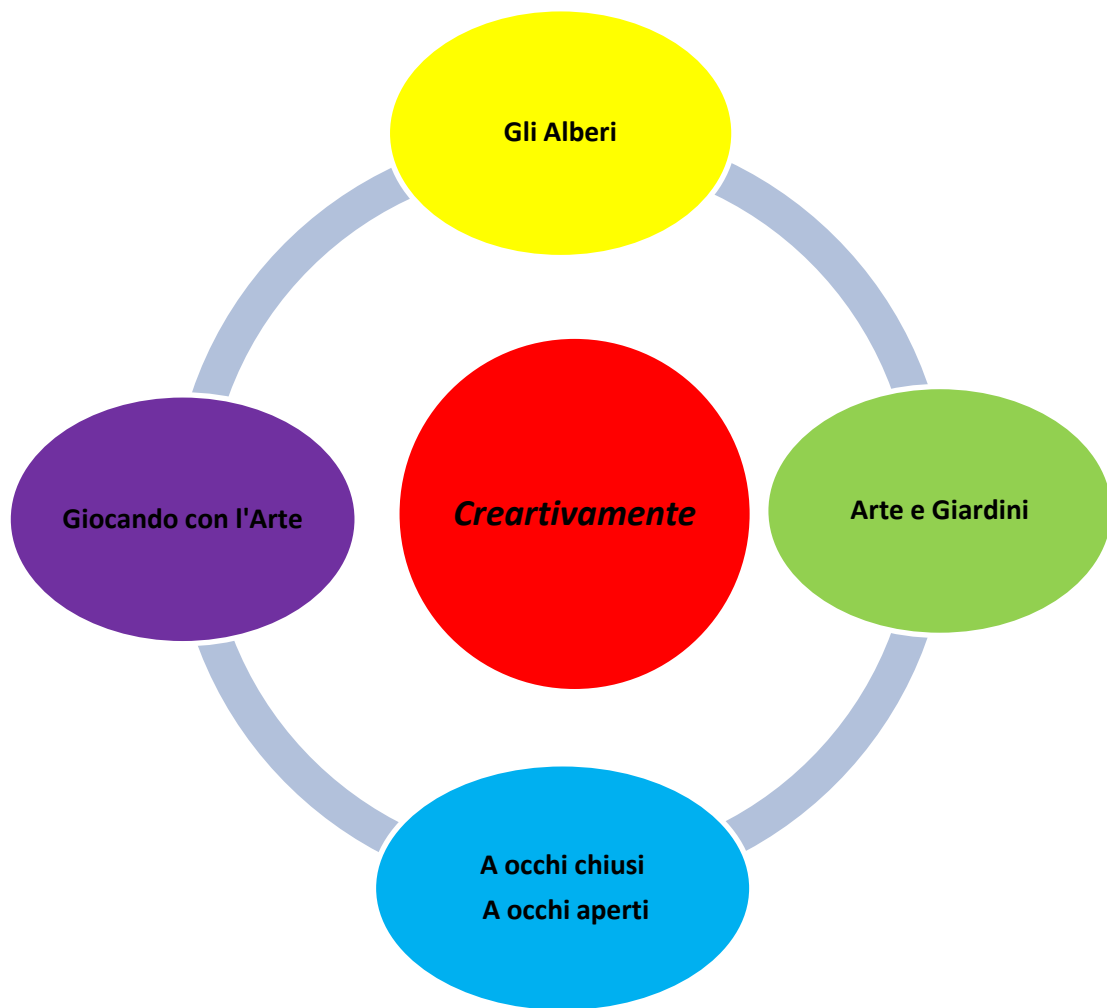
**La conoscenza del mondo**, imparano a fare domande, a dare ed a chiedere spiegazioni, a lasciarsi convincere dai punti di vista degli altri, a non scoraggiarsi se le loro idee non risultano appropriate. Possono avviarsi verso un percorso di conoscenza più strutturato, in cui esploreranno le potenzialità del linguaggio visivo per esprimersi e l'uso di simboli per rappresentare significati.

**Il sé e l'altro** Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.

L'unità di apprendimento, per i bambini grandi, sarà suddivisa in 4 sotto-unità.



L'unità di apprendimento per i bambini medi sarà suddivisa in 4 sotto-unità



## Traguardi di competenza

- Il bambino sviluppa interesse per la fruizione e l'analisi di opere d'arte
- Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive
- Esplora i materiali che ha a disposizione e li usa con creatività
- Formula piani di azione, individualmente ed in gruppo, e sceglie con cura materiali e strumenti in relazione al progetto da realizzare

## Metodologie

Le principali metodologie alle quali si farà ricorso durante l'uda saranno principalmente:

- 1) **Laboratoriale**, in grado di permettere ai bambini di avvicinarsi al mondo dell'arte in maniera creativa
- 2) **Ludica**, la metodologia privilegiata nella scuola dell'infanzia, in quanto capace di veicolare gli apprendimenti attraverso un clima positivo e disteso
- 3) **Dialogico/discorsiva**, sarà il metodo che emergerà durante i brainstorming, formulazioni di ipotesi, momenti di confronto e dialogo più o meno guidato dall'insegnante
- 4) **Co-costruttive**, tutte quelle esperienze in cui verranno messe in atto forme di cooperazione e negoziazione al fine di costruire gli apprendimenti

## Tecniche didattiche

Per quanto riguarda invece le tecniche didattiche, si ricorrerà, a seconda delle tematiche da affrontare ad un vasto repertorio di tecniche, che consentiranno di spaziare da attività maggiormente ludiformi a compiti di manipolazione, pittura, collage, uso dei diversi materiali, rappresentazione grafica, circle time, brainstorming ecc...

## Valutazione e documentazione

La valutazione sarà effettuata in itinere mediante l'osservazione diretta da parte delle insegnanti.



